

Frank Gratkowski

Sound 1

für 3-4 gleiche Saxophone
(bevorzugt Altsaxophone)

for 3-4 saxophones
of the same kind
(alto saxophones preferred)

Sound 1

für 3-4 gleiche Saxophone

Erläuterungen

„Sound 1“ hat keine Partitur im herkömmlichen Sinne, sondern nur Stimmen. Die Dauer beträgt 30 Minuten und 36 Sekunden. Die Komposition sollte mit Stoppuhr gespielt werden.

Jeder Spaltklang (Multiphonic) sollte möglichst unmerklich einsetzen, für etwa eine Atemlänge gehalten werden, und am Ende unmerklich ausblenden. Dies wiederholt der Spieler bis zum, in der Stimme angegebenen, Zeitpunkt des nächsten Spaltklanges. Sollte die Atempause unmittelbar vor der angegebenen Zeit erfolgen, wechselt der Spieler etwas früher. Der Fluss (die zeitlichen Wellen der Atemlängen) ist wichtiger als der zeitlich exakte Wechsel des Klanges. Wenn Möglich sollte chorisch (nicht zusammen) geatmet werden. Dies ist bei einer Aufführung mit 3 Spielern besonders wichtig. Es sollten immer mindestens 2 Spaltklänge gleichzeitig erklingen. Um dem gerecht zu werden, können einzelne Klänge auch kürzer als Atemlänge sein, oder es kann Zirkularatmung eingesetzt werden. Die Griffe in den Stimmen beziehen sich auf „Selmer Referece 56“ und „Selmer Mark VI“ Altsaxophone. Auf anderen Instrumenten müssen gegebenenfalls andere Lösungen gefunden werden. Die Stimmen sind transponierend notiert. Es handelt sich hier nur um quasi vierteltonquantisierte Annäherungen der zwei Haupttöne des jeweiligen Klanges.

Die Spieler sollten etwa im gleichen Abstand voneinander um das Publikum herum stehen. Ist das nicht möglich oder pragmatisch, so können sie sich auch anders positionieren.

CD Veröffentlichung: "Fo[u]r Alto – 4 compositions by Frank Gratkowski" Leo Records CD LR 652

Sound 1

for 3-4 saxophones of the same kind

Explanation

"Sound 1 " does not have a conventional score but rather voices. The duration is 30 minutes and 36 seconds. The composition should be played with stop watches. Every multiphonic entry should be played as smoothly as possible, be held for the duration of a breath, and then fade out as smoothly as possible. This is repeated by the player until the time indicated in the part for the beginning of the next multiphonic. If the breath occurs shortly before the indicated time of the next multiphonic, then it can be played earlier. The flow (the waves of the breath lengths) is more important than the exact changing of the notes. If possible, breathing within the group should be staggered. This is especially important during a performance with 3 players. There should always be at least 2 multiphonics audible at the same time. To achieve this, some notes can be played shorter than the duration of a full breath or circular breathing can also be used. The fingerings in the parts are based on those produced on a "Selmer Reference 56" and „Selmer Mark VI“ alto saxophone. On other instruments, other fingerings may need to be found. If a multiphonic isn't possible at all, one should use the closest approximation. The parts are transposed. Displayed are rough quarter-tone pitches of the two main voices in the multiphonic. The players should be placed in even distance around the audience. If this is not possible or pragmatic, the payers can position themselves otherwise.

A CD recording of the composition has been released on Leo Records CD LR 652
"Fo[u]r Alto – 4 compositions by Frank Gratkowski"

0:00 0:30 2:33 3:27 5:14

mp *mp* *mp* *mp* *mp*

6:04 7:06 8:12 9:26 10:08

mp *mp* *mp* *mp* *mp*

11:31 12:41 13:27 14:05 15:36

mp *mp* *mp* *mp* *mp*

17:31 18:50 20:29 21:27 23:02

mp *mp* *mp* *mp* *mp*

24:53 25:27 27:26 29:09 30:36

mp *mp* *mp* *mp* *mp*

0:00 1:06 2:04 4:07 4:41

5:23 5:53 7:03 8:17 10:04

10:42 12:13 12:59 14:01 15:44

17:35 18:54 20:21 21:44 22:38

23:28 25:03 27:02 28:41 30:36

0:00 1:59 3:22 4:28 5:55

mp mp mp mp mp

6:37 7:39 9:10 11:05 12:52

mp mp mp mp mp

14:43 16:02 16:36 18:15 19:25

mp mp mp mp mp

19:55 21:09 22:44 23:42 24:36

mp mp mp mp mp

26:39 28:22 29:00 29:46 30:36

mp mp mp mp mp

0:00 okt. C Bb C
1:19 okt. C Bb C
1:49 c1 tf
3:36 c1 Eb
5:07 c3 c4

mp *mp* *mp* *mp* *mp*

6:46 c1
7:48 tc C
8:22 c3
9:57 okt. C Bb C
11:52 c4

mp *mp* *mp* *mp* *mp*

13:06 c2
14:12 c4
16:11 c2 C Bb C
17:21 C Bb C
17:59 C Bb C

mp *mp* *mp* *mp* *mp*

18:41 c4 C C# C
19:39 c2 G#
20:25 c2 Eb
22:08 okt. C
23:02

mp *mp* *mp* *mp* *mp*

24:53 C C# C
26:16 (C)
27:06 c1 G#
28:33 C Bb C
30:36

mp *mp* *mp* *mp* *mp*